

# ★ TALK ★ THEATER

Stichting Talk-Theater XL  
[www.talktheater.nl](http://www.talktheater.nl)



*(Foto: première theatervoorstelling Her (s)tories januari 2024 – fotograaf Kevita Junior)*

# ★ TALK ★ THEATER

## Over Stichting Talk Theater XL

### Waarom is stichting Talk-Theater XL opgericht?

Wij geloven dat het in een open, vrije Nederlandse samenleving belangrijk is dat we elkaars verhalen en ervaringen kennen. Vooral de verhalen die we minder te horen krijgen via de reguliere media zetten we in de spotlight. Dit helpt ons om elkaar beter te begrijpen en om met elkaar te leven, in plaats van langs elkaar heen, maar het helpt ook om mensen te laten weten dat hun verhaal het waard is om verteld te mogen worden.



We zijn een stichting met een missie, waarbij we geloven in de kracht van storytelling. De sleutelwoorden van onze stichting zijn: emancipatie & ontdekking.

Onze drijfveren zijn tweeledig, allereerst het zichtbaar willen maken van bijzondere onzichtbare en verborgen verhalen in de samenleving. Verder willen we steeds weer opnieuw deze universele vraag beantwoorden: waar komen we toch vandaan, met z'n allen, en hoe werkt dat door in het heden?

In al onze producties gaan we op zoek naar de antwoorden en benutten daarbij de kracht van verhalen - in welke verschijningsvorm ook - waarbij de kracht van verbeelding centraal staat. Op ons podium nodigen we niet alleen uit tot maatschappelijke aandacht maar - juist ook - het gesprek hierover.

We beogen een duurzame impact te generen met een groot en vooral breed bereik en produceren programma's en producties met als fundament (woord)kunst, cultuur en maatschappelijk engagement.

### Doel van Talk-Theater XL, verwoord als succescriteria voor onze stichting:

- Onzichtbare en verborgen verhalen zijn meer zichtbaar gemaakt in de samenleving op een invoelbare manier, via kunst, cultuur en met maatschappelijk engagement.
- Dit nodigt uit tot maatschappelijke aandacht en gesprek hierover.
- We houden deze aandacht vast in (duurzame) producties en producten, met groot bereik.
- We creëren een uniek aanbod en unieke programmering – waarin inclusiviteit vanzelfsprekend geborgd is.
- We geven een impuls aan het theater, door ons aanbod, maar ook omdat er mensen naar onze programma's komen, die daar voorheen door allerlei redenen nog niet kwamen.

### Welke activiteiten voeren we uit om dat doel te bereiken?

Talk Theater XL maakt multimediale theaterconcepten. Met de kracht van verbeelding, taal, podium en door ontmoeting geven we verhalen die - vaak verborgen bleven maar nu gehoord worden – vorm, en nodigen we uit tot gesprek. We opereren op het snijvlak van talkshow en theater en produceren programma's met kunst, cultuur en maatschappelijk engagement.

### Hoe werken we?

Bij alle producties starten we vanuit verhalen in de samenleving die nog niet worden gezien of op waarde geschat. We willen invoelbaar maken waar dat vandaan komt en hoe onterecht dat

# ★ TALK ★ THEATER

is. Hierbij zoeken we naar gezamenlijke en universele perspectieven – die zijn er immers altijd, er is zo veel meer wat ons verbindt dan wat ons scheidt van elkaar.

Verhalen als middel zijn hierbij onontbeerlijk, verhalen maken invoelbaar en stellen ons in staat om ons te verplaatsen in mensen die ogenschijnlijk ver van ons af leken te staan. Of leren ons juist zoveel nieuws over mensen die we zo goed dachten te kennen.

Met multi-artistieke verhalenvertelling van hoge kwaliteit willen we vervolgens zorgen voor duurzame impact.

## **Hoe komt stichting Talk-Theater XL aan inkomsten?**

De stichting opereert zonder winstoogmerk en zet zich in om via verhalenvertelling, in welke kunstvorm dan ook, iedereen in de hedendaagse samenleving uit te nodigen tot reflectie, gesprek en actie. Onze inkomstenbronnen zijn als volgt:

- Subsidies
- Fondsen
- Giften/donaties
- Kaartverkoop

## **Waaraan besteden we het geld?**

Talk Theater XL produceert programma's en producties met als fundament (woord)kunst, cultuur en maatschappelijk engagement.

## **Hoe beheren we het vermogen (governance)?**

Shantie Singh is de directeur-bestuurder en artistiek leider van stichting Talk-Theater XL. Zij zet zich op diverse manieren in voor vrouwenrechten, -emancipatie, en de volwaardige erkenning van Nederlanders van nu, waar hun wieg of de wieg van hun ouders ook heeft gestaan. De passie voor deze onderwerpen komen samen in haar werk als schrijfster, presentatrice, storytelling fashionista, verhalende columnist en rondtrekkende schrijfnomade. Als creatieve bestuurskundige bij de gemeente Rotterdam zet Shantie zich vooral in voor het recht van meisjes en vrouwen op zelfbeschikking, keuzevrijheid, gelijkwaardigheid en een veilig thuis.

Naast Shantie Singh, directeur-bestuurder en artistiek leider, is Wilma van Raamsdonk als fondsenwerver betrokken en Maryem Mansouri het kloppend hart bij de coördinatie van de producties. De stichting kent een Raad van Toezicht met de volgende leden en portefeuilles:

- Ken Gould - voorzitter
- David Breugem – secretaris
- Nina Cranen – plaatsvervangend voorzitter

en een Raad van Ambassadeurs met als leden:

- Tanja Jadnanansingh
- Jannelieke Aalstein
- Sharon Laforet



# ★ TALK ★ THEATER

## Hoe zijn we begonnen?

In 2016 en 2017 vonden eerste succesvolle voorstellingen van het concept Talk Theater plaats. Enkele recensies:

*"Een week geleden bezocht ik Talk Theater van Shantie Singh en Munish Ramlal over hét thema dat de verkiezingen domineerde: 'De Nederlandse identiteit'. Biculturele sprekers kregen hier het podium. Het resultaat was een programma met zowel scherpte als nuance, zowel humor als inhoud en verbeelding. Wát een verademing in dit tijdsgewricht."*  
Eeva Liukku, Hoofdredacteur Vers Beton.

*"Het toneel op! Een heel bijzondere avond meegemaakt in het Talk-Theater in de bibliotheek van Rotterdam op Blaak. Mocht meedoen in een zitting van 'Het Hof van Maximale Gelijk'. Een ware rechtszitting over de vraag of 'de' Nederlandse identiteit bestaat, met ontroerende persoonlijke verhalen over wie we zijn en wat ons bindt. Toneel, muziek, gedichten en voordracht. Voor mij spannend en vooral prachtig om inzichten uit SCP onderzoek als 'getuige-deskundige' te mogen inbrengen."*  
Kim Putters, oud-directeur Sociaal en Cultureel Planbureau, voorzitter SER

Deze uitverkochte try-outs smaakten naar meer en de context van een Nederland dat polariseert, maakt dat de voorstellingen van extra meerwaarde kunnen zijn, omdat het een ander, fris geluid overbrengt bij actuele maatschappelijke vraagstukken, en uitnodigt tot reflectie en dialoog in plaats van strijd en discussie alleen. Dat motiveerde schrijver Shantie Singh om door te starten met dit concept en binnen de stichting Talk Theater XL, vanaf 1 januari 2023 als directeur bestuurder, meerdere concepten te ontwikkelen.

Met Talk Theater (XL) deelt schrijver Shantie Singh haar passie voor vrouwenrechten, emancipatie, multiculturaliteit en integratie, niet alleen door woorden en verhalen op papier te zetten maar door multimediale projecten en theaterconcepten. Binnen de stichting worden die concepten zowel vormgegeven als gefaciliteerd en vertaald naar theaterproducties en debatprogramma's. De stichting opereert zonder winstoogmerk en zet zich in om via verhalenvertelling, in welke kunstvorm dan ook, uit te nodigen tot reflectie, gesprek en actie.

Naast relatief grootschalige (theater)producties omlijst met boeken, lesmateriaal en/of podcasts beoogt stichting Talk-Theater XL ook kleinschalige talkshows te organiseren. Eerder ontwikkelde Shantie Singh al het format Dolle Kavita's in Verhalenhuis Belvedere, dat zal worden doorontwikkeld naar een serie caféchantant-achtige talkshows in zowel Rotterdam, Den Haag en Amsterdam. De inhoud voor de talkshows wordt gedreven door unieke verhalen die raken en komen voort uit feminisme, vrouwenrechten en emancipatie. Een belangrijk doel van de talkshow is het bespreekbaar maken en doorbreken van taboes door het delen van krachtige verhalen. Eerdere centrale thema's waren 'huiselijk geweld' en 'gedwongen afstand nemen van je familie'. Alles heeft een rode draad en keert steeds terug bij het centrale thema: de verhalen van stille heldinnen laten horen en de verborgen verhalen van vooral vrouwen zichtbaar willen maken.

# ★ TALK ★ THEATER

## **Fair pay policy**

Het is voor ons belangrijk dat alle betrokkenen bij de stichting Talk Theater XL een gage ontvangen voor de bijdrage die zij, al of niet op het podium of achter de schermen, tijdens de voorbereidingen en erna leveren.

Voor geprogrammeerde auteurs volgen we waar mogelijk het tarief dat de Schrijverscentrale hanteert. Artiesten en presentatoren programmeren we in overleg met hun management/impresariaat. Los van de overeengekomen gage voor de creatieve inzet tijdens de voorstelling, omvat de uitbetaling ook een reiskostenvergoeding en indien nodig een vergoeding voor de verblijfskosten en maaltijden.

Hierbij wordt als vanzelfsprekend geen verschil gemaakt op basis geslacht of enig ander persoonsgebonden kenmerk of overtuiging.

## **Over Shantie Singh – directeur-bestuurder en oprichter**

Shantie Singh (1982) zet zich op diverse manieren in voor vrouwenrechten, -emancipatie, en de volwaardige erkenning van Nederlanders van nu, waar hun wieg of de wieg van hun ouders ook heeft gestaan. De passie voor deze onderwerpen komen samen in haar werk als schrijfster, presentatrice, storytelling fashionista, verhalende columnist en rondtrekkende schrijfnomade. In 2015 verscheen haar debuutroman *Vervoering* bij uitgeverij De Geus, die in 2016 genomineerd werd voor de Inktaap (Literaire Jongerenprijs). *Vervoering* is een fictieve vertelling, gebaseerd op haar eigen familiegeschiedenis met ouders uit Suriname en grootouders uit India. In 2020 verscheen haar tweede roman *De Kier* (ook bij uitgeverij De Geus), die werd door Het Nationale Theater bewerkt tot theatrale lezing. Daarnaast schrijft Shantie met grote regelmaat korte verhalen, opiniestukken en columns voor *De Volkskrant*, *De Gids*, *Trouw*, *Algemeen Dagblad*, *Tirade*, *Armada* en *Vers Beton*.

Als creatieve bestuurskundige bij de gemeente Rotterdam zet Shantie zich vooral in voor vrouwenrechten; het recht van meisjes en vrouwen op zelfbeschikking, keuzevrijheid, gelijkwaardigheid en een veilig thuis.

*‘Mijn vader gaf mij altijd mee dat ik van alles kan worden in het leven. Politicus, schrijfster, ondernemer, niets was te gek. Nooit werd gesproken over de noodzaak van een huwelijk. Het ging om zelfontplooiing en op je eigen benen kunnen staan. Voor mij was dit lange tijd normaal, totdat ik de wereld leerde kennen. In mijn familie zijn er ook vrouwen voor wie het niet vanzelfsprekend was dat zij zelf hun huwelijkspartner konden kiezen. In mijn basisschoolomgeving had je de zwartekousenkerk, de meisjes liepen alleen in lange rokken en hadden geen vrijheid. Ook in Nederland komt dat voor.’*

De rode draad in al haar werk is de kracht van verhalen, verbeelding en de impact van woorden. Shantie focust op het zichtbaar maken van de onzichtbare verhalen met een grote rol voor de ‘underdog’ en ‘stille heldinnen’ die vaak de mooiste en meest krachtige verhalen met zich meedragen. Thema's zoals identiteit, diversiteit, vrouwenrechten- en emancipatie staan daardoor vaak centraal in haar werk. Zowel in haar werk als bestuurskundige bij de gemeente Rotterdam als in haar activiteiten als schrijver, theatermaker en presentator wil Shantie bijdragen aan de verbetering van positie van meisjes en vrouwen, in de stad Rotterdam, maar ook wereldwijd.

Ze wil een bijdrage leveren aan een wereld met meer gelijkwaardigheid en gelijke kansen. Dat geldt ook voor de wereld van de literatuur. In 2020 sloot Shantie zich aan bij het Schrijverscollectief Fixdit. Het eerste Fixdit manifest ‘Optimistische Woede’ verscheen in

# ★ TALK ★ THEATER

september 2022. Dit manifest won in april 2024 Carla Atzema Soroptimistprijs voor het beste journalistieke werk wat een bijdrage levert aan het in kaart brengen van de positie van meisjes en vrouwen. Met het prijzengeld van € 25.000 zet Fixdit haar missie voort.

Shantie Singh is een veelgevraagd spreker, performer, interviewer en dagvoorzitter.  
Voor meer informatie: [www.shantiesingh.com](http://www.shantiesingh.com).

